

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области

«Донская школа №1»

Принято

На заседании школьного
методического объединения

учителей-предметников

Протокол №1 от 27.08.19

Руководитель ШМО

 Никулина Е.А.

Согласовано

Заместитель директора
по УВР


Буянова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для обучающихся 5-7 классов (VII вид)

(основное общее образование)

2019-2020 учебный год

Урманова Галина Заримовна

Донской

2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена для 5-7 классов на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по Изобразительному искусству и авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-7 классы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:

— Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.- 192 с.:ил.- ISBN 978-5-09-023620-1.

— Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-021761-3.

— Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. — М. Просвещение. 2012 г.

Содержание рабочей программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе ГОУ ТО «Донская общеобразовательная школа № 1».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом искусства.

Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного

и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления. совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания. Коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–7 классах в общем объеме 105 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

— в 5 классе – 34 часов (34 недели по 1 часу), изучается блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»;

— в 6 классе – 34 часов (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека»;

— в 7 классе – 34 часов (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека».

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

- При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается применение современных технологий :
- *Технология развивающего обучения.*
- *Метод проектов. Мини – проекты.*
- *Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.*
- *Здоровьесберегающие технологии.*
- *Портфолио ученика.*
- *Технология оценивания образовательных достижений.*

Программа предусматривает интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается также в форме подготовки мотивированных и одаренных обучающихся к участию в конкурсах.

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- б) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты изучения «изобразительное искусство» в составе предметной области «Общественно- научные предметы»:

- 1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

- При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается применение современных технологий :
- *Технология развивающего обучения.*
- *Метод проектов. Мини – проекты.*
- *Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.*
- *Здоровьесберегающие технологии.*
- *Портфолио ученика.*
- *Технология оценивания образовательных достижений.*

Программа предусматривает интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности. Внеурочная деятельность по предмету предусматривается также в форме подготовки мотивированных и одаренных обучающихся к участию в конкурсах.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце)

Убранство русской избы. Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Внутренний мир русской избы. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).

Конструкция, декор предметов народного быта. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка)

Русская народная вышивка. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами..

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды. Обобщение темы.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Золотая Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Создание формы туеса из плотной бумаги и украшение его в стиле промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проект

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)

Одежда «говорит» о человеке. Изображение фигур людей в нарядных костюмах.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита. О чём рассказывают нам гербы Тульской области. Создание по образцу гербов Тулы, Донского и Тульской области (коллективная работа).

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. . Античная вазопись. Эскиз формы и декора античной вазы. Чернофигурная и краснофигурная вазопись

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Декупаж. Проект.

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

6 класс

«Искусство в жизни человека»

1. Виды изобразительного искусства

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Рисунок – основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Композиция как Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи. Изображение букета с разным настроением (радостный, грустный, торжественный, тихий).

Объемные изображения в скульптуре

2. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира – натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема искусства

Конструкция головы человека и ее основные пропорции

Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике.

Портрет в скульптуре

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Портрет в живописи. Беседа

Роль цвета в портрете

Великие портретисты прошлого. Проект

Портрет в изобразительном искусстве XX века

4. Декоративное искусство в современном мире

Жанры в изобразительном искусстве. Беседа.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Пейзаж – большой мир. Организация пространства.

Пейзаж - настроение. Природа и художник

Пейзаж в русской живописи. Разработка живописного пейзажа на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина. Проект.

Пейзаж в графике

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

1. Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства

Пропорции и строение фигуры человека

Фигура человека в скульптуре

Лепка фигуры человека в движении

Набросок фигуры человека с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

2. Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

3. Великие темы жизни

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века

4. Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческий проект.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

5 класс

Учебно-методический комплект

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.-м.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. ISBN 978-5-09-021500-8
- Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2007.-170с.

Образовательные цифровые и интернет-ресурсы

Презентация:

- Городец
- Декор русской избы
- Декоративное искусство в современном мире
- Деревянное зодчество Руси
- Древние образы
- История игрушки
- Крестьянская изба
- Масленица
- Народный праздничный костюм

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2007.-170с. ISBN 5-7057-0786-Х
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.-м.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева,

Список литературы для обучающихся

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.- 192 с.:ил.- ISBN 978-5-09-023620-1.

6 класс

Учебно-методический комплект

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.-м.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. ISBN 978-5-09-021500-8

Образовательные цифровые и интернет-ресурсы

Презентация:

- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
- Цвет. Основы цветоведения.
- Объемные изображения в скульптуре
- Освещение. Свет и тень.
- Изображение головы человека в пространстве
- Натюрморт в графике
- Жанры в изобразительном искусстве.
- Городской пейзаж.

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. ISBN 978-5-09-021500-8

- Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского/ авт.-сост О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель, 2008г.- 286с. ISBN 978-5-7057-0912-0

Список литературы для обучающихся

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-021761-3.

7 класс

Учебно-методический комплект

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.-м.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. ISBN 978-5-09-021500-8

Образовательные цифровые и интернет-ресурсы

Презентация:

- Изображение фигуры человека в истории искусства
- Пропорции и строение фигуры человека.
- Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века
- Искусство иллюстрации. Слово и изображение
- Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. ISBN 978-5-09-021500-8
- Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского. 2-е изд., стеретип./ авт.-сост. О.В.Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2008г.- 223с.:ил. ISBN 978-5-7057-1004-1

Список литературы для обучающихся

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. — М. Просвещение. 2009 г.

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Обучающийся научится:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

обучающийся получит возможность научиться:

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

6 класс

Обучающийся научится:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

7 класс

Обучающийся научится:

- разбираться в жанровой системе изобразительного искусства и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;*
- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства

5 класс

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во час.
	Древние корни народного искусства		8
1	Древние образы в народном искусстве. Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце)	Учатся сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразии варьирования	1

		трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе	
2	Убранство русской избы. Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение де-талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	Учатся определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	1
3	Внутренний мир русской избы. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка).	Учатся выявлять характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать	1

		выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства	
5	Русская народная вышивка. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	Учатся создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.	1
6	Народный праздничный костюм	Учатся объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выразить в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	2
7	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях	1

		народного (крестьянского) прикладного искусства, объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	
	Связь времен в народном искусстве		10
8	Древние образы в современных народных игрушках.	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	1
9	Искусство Гжели	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского	2

		<p>кистевую мазку - «мазка с тенями». изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.</p>	
10	Городецкая роспись	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p>	2
11	Хохлома.	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»),</p>	2

		различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	
12	Жостово. Роспись по металлу.	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	2
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Создание формы туеса из плотной бумаги и украшение его в стиле промысла.	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера . Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).	1
14	Творческий проект «Роль народных художественных промыслов в	Различать и называть произведения	1

	современной жизни. Обобщение темы	ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	
	3 раздел Декор – человек, общество, время		7
15	Зачем людям украшения.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	1
16	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья,	1

		<p>подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p>	
17	<p>Одежда «говорит» о человеке. Изображение фигур людей в нарядных костюмах.</p>	<p>Учатся высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p>	2
18	<p>О чем рассказывают нам гербы. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита.</p>	<p>Знакомство: декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Основные части классического герба. Формы щитов. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз,</p>	1

		мантия). Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи, класса, школы, кабинета или спортивного клуба: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.	
19	О чём рассказывают нам гербы Тульской области. Создание по образцу гербов Тулы, Донского и Тульской области (коллективная работа).	Знакомство: декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Тулы и городов Тульской области. История создания герба Тулы, Донского, Тульской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности. Создание по образцу гербов Тулы, Донского и Тульской области (коллективная работа). Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.	1
20	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Античная вазопись. Эскиз формы и декора античной вазы. Чернофигурная и краснофигурная вазопись	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения формы и декора античной вазы. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.	1
	. 4 раздел		

	Декоративное искусство в современном мире		9
21	Современное выставочное искусство.	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	2
22	Творческий проект. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Декупаж.	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Работа над проектом в технике декупажа. Защита проекта.</p>	2
23	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Коллективная реализация в	3

		конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.	
24	Резервные уроки		2
	Итого		34ч.

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства

6 класс

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во час.
	Виды изобразительного искусства		8
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	1

2	Рисунок - основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	1
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. Вырезать из картона форму посуды, расписать	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца». Учатся выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	1
6	Цвет в произведениях живописи. Изображение букета с разным настроением (радостный, грустный, торжественный, тихий).	Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).	2
7	Объемные изображения в скульптуре	Знакомятся с понятием «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и	1

		стеки	
	Мир наших вещей. Натюрморт		8
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	Учатся понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	1
2	Изображение предметного мира - натюрморт.	Работа над натюрмортом из плоских изображений, знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).	1
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	1
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости.	1
5	Освещение. Свет и тень.	Изображение драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного. Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Учатся видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	1
6	Натюрморт в графике.	Создание гравюры на картоне.	1

		Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). Учатся составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	
7	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Учатся передавать настроение с помощью форм и цветов красок в технике монотипия.	2
	Вглядываясь в человека. Портрет		10
8	Образ человека - главная тема искусства	Участие в коллективной беседе. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	1
9	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	1
10	Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике.	Выполнение автопортрета. Учатся творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	1
11	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга	1

		,Кошей бессмертный, Домовой	
12	Сатирические образы человека	Изображение сатирических образов литературных героев. Учатся различать сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	1
13	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	1
14	Беседа. Портрет в живописи.	Работа над ассоциативным портретом в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа.	1
15	Роль цвета в портрете.	Анализ цветового решения образа в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	1
16	Творческий проект «Великие портретисты прошлого».	Работа над проектом и защита проекта. Просмотр презентаций учащихся.	1
17	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Просмотр презентации. Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	1
	Декоративное искусство в современном мире		8
18	Беседа. Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему «Жанры в изобразительном	1

		искусстве». Участие в коллективном диалоге.	
19	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	1
20	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями.	1
21	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	1
22	Творческий проект. Пейзаж в русской живописи. Разработка живописного пейзажа на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы в творчестве выбранного поэта. Защита проекта.	1
23	Пейзаж в графике.	Работа над графической композицией «Весенний пейзаж», соблюдая основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике	1
24	Городской пейзаж.	Работа над изображением городского пейзажа в выбранной технике	1

	Итоговый урок. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	Выставка работ учащихся. Участие в коллективной диалоге. Анализ и обсуждение работ.	1
	Итого		34ч.

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во час.
	Изображение фигуры человека и образ человека		8
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению);	1

		изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке	
2	Пропорции и строение фигуры человека	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека на плоскости (по памяти и по представлению); подбор	1
3	Фигура человека в скульптуре	Знакомятся с понятиями силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении. Просмотр презентации. Участие в коллективном диалоге. Изображение фигуры человека на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению);	1
4	Лепка фигуры человека в движении	Изображение в объеме (по памяти и по представлению) фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).	2
5	Набросок фигуры человека с натуры	Изображение на плоскости (с натуры) наброски одноклассников в разных движениях	1
6	Беседа. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Просмотр презентации. Участие в коллективном диалоге-Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовнонравственный образ, идеал.	1

	Поэзия повседневности		7
7	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Изображение мотивов из жизни разных народов разных эпох	1
	Беседа. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Знакомятся с понятием <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Просмотр презентации. Обсуждение.	1
8	Сюжет и содержание в картине.	Работа над композицией с простым, сюжетом из своей жизни: «Завтрак», «Ужин», «Утро в моем доме», «Чтение письма», «Про-гулка в парке», «Ожидание».	2
9	Беседа. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Знакомство - Импрессионизм (<i>impression-nisme</i> , от <i>impression</i> – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Художники импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Просмотр презентации. Участие в коллективном диалоге	1
10	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Зарисовки на темы жизни людей своего города в прошлом (по памяти и по представлению);	2
11	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)		2
	Великие темы жизни		10

12	Беседа. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Просмотр презентации и участие в коллективном диалоге - Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство.	1
13	Тематическая картина в русском искусстве XIX в. Беседа о великих русских живописцах XIX в.	Участие в коллективном диалоге - Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни.	1
13	Процесс работы над тематической картиной.	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению) композиции на тему из истории нашей Родины.	2
14	Библейские темы в изобразительном искусстве	Создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество)	2
15	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Работа над композицией на основе сюжетов из Библии. Расширяют знания о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле.	1
16	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою	1
17	Беседа. Месте роль картины в искусстве XX в.	Просмотр презентации. Знакомство - Искусство XX века. Направления и	1

		образный язык изображения в искусстве XX в., Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм. Участие в коллективном диалоге	
	Реальность жизни и художественный образ		8
18	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Иллюстрирование литературного произведения и интересных эпизодов изображение на плоскости (по представлению);	2
19	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства, участие в коллективном диалоге.	1
20	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве	Знакомство - Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стил. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. Зарисовки основных видов и деталей разных стилей эпох.	1
21	Художественно-творческий проект. Защита проектов.	Выполнение творческих работ в разных жанрах и техниках изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, коллаж и др).	3

22	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Просмотр презентации. Участие в коллективном диалоге.	1
	Итоговый урок. Выставка работ учащихся.		1
	Итого		34ч.