

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области

«Донская школа №1»

Принято

На заседании школьного  
методического  
объединения учителей-  
предметников

Протокол №1 от 27.08.19

Руководитель ШМО

 Никулина Е.А.

Согласовано

Заместитель директора  
по УВР

  
Буянова Н.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для обучающихся 5-9 классов

(Адаптированная основная общеобразовательная программа основного  
общего образования для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1)

2019-2020 учебный год

Урманова Галина Заримовна

Донской

2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений. 5-9 классов под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013 (автор И. А. Грошенко).

Содержание рабочей программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе ГОУ ТО «Донская школа №1».

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» направлена на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, а также освоение учащимися знаний и умений по предмету на базовом уровне с учётом способностей и возможностей обучающихся, коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе для обучающихся с нарушением интеллекта имеет свою специфику, так как особенности таких детей характеризуются отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

**Цель предмета** - создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач посредством изобразительного искусства, формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами, содействовать развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала.

Поэтому важен не только системно-деятельностный, но и дифференцированный подход в обучении с неоднократным повторением и закреплением пройденного материала.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» решает **следующие задачи:**

- формирование у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- формирование набора предметных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

- использование процесса обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое; оценочных суждений о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

**Коррекционные задачи**, направленные на развитие

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Основной формой организации образовательного процесса по учебному предмету является урок, который строится на принципах коррекционно-развивающего обучения детей с интеллектуальными нарушениями. При этом широко используются нетрадиционные формы проведения урока: урок-диалог, урок-экскурсия и др.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Программа для 5-7 классов составлена таким образом, что уровень сложности материала опирается на ранее полученные сведения во время уроков изобразительного искусства в 1-4 классах.

В программу включены следующие разделы:

1. Рисование с натуры.
2. Декоративное рисование.
3. Рисование на тему.
4. Беседы об изобразительном искусстве.

Каждый раздел состоит из нескольких тем (4 - 6) и содержания работы по каждой из них. Время, отведённое на изучение темы, может варьироваться в зависимости от степени её усвоения учащимися и материально-технического обеспечения кабинета. Содержание учебной программы предусматривает обучение учащихся по 1-2 и 3-4 уровням в соответствии с возможностями каждого ребёнка.

Курс изобразительного искусства направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к изобразительному искусству.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений в качестве обязательного предмета в 5–7 классах в общем объеме 138ч.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 68 часов (34 недели по 2 часа),
- в 6 классе – 34 часов (34 недели по 1 часу),
- в 7 классе – 34 часов (34 недели по 1 часу)

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ПО В.В.ВОРОНКОВОЙ.**

(Метод наблюдения.)

**I группа.** Это ученики, успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания они выполняют, как правило, самостоятельно. Программный материал усваивают сознательно. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

**II группа.** Это ученики, также успешно обучающиеся в классе. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, запоминают изучаемый материал, но затрудняются сделать элементарные выводы и обобщения. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ.

**III группа.** Это ученики, которые с трудом усваивают программный материал и нуждаются в помощи учителя. Для учащихся характерно недостаточное понимание вновь изучаемого материала. Они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных ко второй группе. Значительно снижены у школьников данной группы способности к обобщению.

**IV группа.** Это ученики, которые овладевают программным материалом специальной (коррекционной) школы VIII вида на самом низком уровне. Знания усваиваются ими механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем остальные школьники.

## **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ПО РАЗДЕЛАМ**

### **РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ**

#### **Основные требования к знаниям и умениям.**

*Учащиеся должны знать:*

Для 1-2 группы

- Речевой материал 1 – 7 класса;
- Тёплые и холодные цвета, называть их;
- Способы передачи глубины пространства (уменьшение величины удалённых от наблюдателя предметов).

Для 3-4 группы

- Речевой материал 1 – 5 класса\* (\*\*\*)
- Тёплые и холодные цвета, называть их\*;
- Способы передачи глубины пространства (уменьшение величины удалённых от наблюдателя предметов)\*\*\*.

*Учащиеся должны уметь:*

Для 1-2 группы

- Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей);
- Сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой;
- Устанавливать последовательность выполнения рисунка;
- Передавать в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов;
- При рисовании предметов симметричной формы использовать средней (осевой) линии;
- Передавать объём предметов доступными средствами, ослабление интенсивности цвета путём добавления воды в краску.

Для 3-4 группы

- Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей\*);
- Сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой\*;
- Устанавливать последовательность выполнения рисунка\*(\*\*\*)
- Передавать в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов\*\*;
- При рисовании предметов симметричной формы использовать средней (осевой) линии\*\*;

### **ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ**

#### **Основные требования к знаниям и умениям.**

*Учащиеся должны знать:*

Для 1-2 группы

- Речевой материал 1 – 7 класса;
- Способы построения предметов в круге, квадрате, полосе;

Для 3-4 группы

- Речевой материал 1 – 5 класса\*(\*\*\*);
- Способы построения предметов в круге, квадрате, полосе\*;

*Учащиеся должны уметь:*

Для 1-2 группы

- Составлять узор из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии;
- Соблюдать последовательность при рисовании узоров;
- Ровно выполнять закраску элементов орнамента с соблюдением контура.

Для 3-4 группы

- Составлять узор из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии\*\*(\*\*\*);
- Соблюдать последовательность при рисовании узоров\*\*(\*\*\*);
- Ровно выполнять закраску элементов орнамента с соблюдением контура\*\*.

## **РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ**

### **Основные требования к знаниям и умениям.**

*Учащиеся должны знать:*

Для 1-2 группы

- Речевой материал 1 – 7 класса;
- Способы передачи глубины пространства (уменьшение величины удалённых от наблюдателя предметов).

Для 3-4 группы

- Речевой материал 1 – 5 класса\*(\*\*\*);
- Способы передачи глубины пространства (уменьшение величины удалённых от наблюдателя предметов)\*\*.

*Учащиеся должны уметь:*

Для 1-2 группы

- Отражать свои наблюдения в рисунке;
- Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше);
- Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного;
- Выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке;

- Работать акварельными и гуашевыми красками.

Для 3-4 группы

- Отражать свои наблюдения в рисунке\*;
- Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше)\*\*;
- Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного\*\*;
- Работать акварельными и гуашевыми красками\*\*.

## **БЕСЕДЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

*Учащиеся должны знать:*

Для 1-2 группы

- Речевой материал 1 – 7 класса;
- Виды изобразительного искусства;
- Понятие о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета.

Для 3-4 группы

*Учащиеся должны уметь:*

Для 1-2 группы

- Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства;
- Определять эмоциональное состояние изображённых на картинах лиц;
- Чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Для 3-4 группы

- Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства\*;
- Определять эмоциональное состояние изображённых на картинах лиц\*;
- Чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства\*.

Примечание: Для 2-го уровня градация помощи учителя при актуализации знаний и умений учащихся представлена в программе в виде условных обозначений:

\* - обозначены те знания и умения, которые учащиеся способны использовать (актуализировать) с помощью наводящих вопросов учителя, применение наглядности;

\*\* - обозначены те умения, которые учащиеся способны осуществлять после дополнительного индивидуального показа способа изображения, использования метода дорисовывания начатого учителем изображения;

\*\*\* - обозначены изобразительные умения учащихся, которые актуализируются в совместной деятельности с учителем. Когда он поэтапно

демонстрирует способ наблюдения и изображения, а ученик его повторяет.

Учебно – тематическое планирование составлено с учётом возможностей учащихся по уровням педагогической дифференциации.  
1 уровень (для учащихся 1-2 группы) – это базовый, предполагает реализацию требований к ученику в объёме программного материала.  
2 уровень (для учащихся 3-4 группы) – скорректирован по отношению к базовому в сторону уменьшения объёма материала и его содержательного материала.

Учебные часы по разделам «Рисование с натуры», «Декоративное рисование», «Рисование на темы», «Беседы об изобразительном искусстве» распределены в течение всего учебного года.

## **Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5 б класс**

### **Рисование с натуры**

Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан). Рисование с натуры объёмного предмета симметричной формы (ваза керамическая). Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»). Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (пирамидка). Рисование с натуры фигуры человека. Рисование с натуры цветочного горшка с растением. Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (телевизор). Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (чемодан). Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета, повернутого к учащемуся углом (аквариум с рыбками). Рисование с натуры предмета, расположенного выше уровня глаз (скворечник). Рисование с натуры игрушки. Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Рисование на пленере.

### **Декоративное рисование**

Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). Рисование геометрического орнамента в круге. Рисование симметричного узора по образцу. Изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм. Оформление новогоднего пригласительного билета. Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий. Декоративное рисование плаката «8 Марта». Декоративное рисование узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся). Декоративное рисование плаката «Птицы – наши друзья». Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декоративно переработанных природных форм (например: стрекозы и цветка тюльпана).

### **Рисование на темы**

Волшебный мир красок. Форма и цвет предметов. Рисование новогодних карнавальных очков. Лес зимой. Зимние развлечения.



Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (2 часа). Рисование симметричных форм (насекомые).

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Беседа «Декоративно-прикладное искусство (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)». Беседа « Народно-декоративное искусство (Богородская деревянная игрушка)». Беседа « Картины художников о школе, товарищах и семье». Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победители».

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Вов.

Экскурсия «Осенний парк». Экскурсия «Весна в парке»

## **6 б класс**

### **Рисование с натуры**

Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко и груша). Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (морковь, огурец). Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников). Рисование с натуры постройки из элементов геометрического материала. Рисование с натуры объемного предмета: заварочный чайник. Рисование с натуры объемного предмета конической формы: «Кофейник». Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения: «Эмалированная кастрюля и кружка». Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Кувшин». Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Ваза». Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Подсвечник со свечой». Рисование с натуры птиц (скворца). Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Глобус». Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Кукла – неваляшка».

### **Декоративное рисование**

Составление сетчатого узора: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация). Декоративное рисование – составление симметричного узора. Декоративное рисование. Составление узора для крышки стола (квадратная форма). Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки). Рисование народной игрушки (по выбору учителя, учеников). Изготовление новогодних карнавальных масок. Декоративное рисование плаката «8 Марта». Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка – по выбору. Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).

### **Рисование на темы**

Рисование на тему: «Стройка многоэтажного дома». Иллюстрирование отрывка литературного произведения из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палат, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет»). Тематический рисунок «Птицы – наши друзья» (композиция рисунка).

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Беседа на тему «Декоративно – прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево). Беседа: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками». Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине). Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»). Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудим, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).

Экскурсия «Осень в парке». Экскурсия «Весна в парке».

## **7 б класс**

### **Рисование с натуры**

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему, (например, высокая коробочка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой). Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой). Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал). Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр» «Торт»). Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза). Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся). Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа). Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты). Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза). Рисование с натуры предметов комбинированной формы

(столярные инструменты). Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник). Рисование с натуры предметов быта (игрушки).

### **Декоративное рисование**

Народная скульптура, ее образность и выразительность. Дымковские игрушки. Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета. Рисование эскиза для обложки книги (шрифт). Декоративное рисование — составление узора для вазы.

Декоративное рисование. Составление узора для кухонной доски. Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.

### **Рисование на темы**

Рисование на тему «Осень». Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок на тему «Зимний пейзаж». Рисование на тему: «Весенние цветы». Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору).

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь «Березовая аллея»; И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов «Мика Морозов»; И. Репин «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский «Свидание»). Крупнейшие музеи страны. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин «Полдень»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. \*В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»). Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде, на Мамаевом кургане скульптуры С. Коненкова и др.). Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры нашего города. Экскурсия. Рисунки-наброски. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Хохлома. Гжель. Городец. Роспись по желанию. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов «Знамя Победы»; П. Кривоногов «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).

Экскурсия «Осень в парке». Экскурсия «Весна в парке».

## **Критерии оценивания индивидуальных достижений обучающихся при освоении рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Устный опрос.**

Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях.

### **Контрольная (самостоятельная) работа.**

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой.

Учитель должен подходить к оценочному баллу индивидуально, учитывая при оценочном суждении следующие моменты:

- Качество изготовленного школьником объекта работы и правильность применявшихся им практических действий (анализ работы).
- Прилежание ученика во время работы.
- Степень умственной отсталости.
- Уровень патологии органов зрения, слуха и речи.
- Уровень физического развития ученика.

В связи с нарушением двигательных функций: наличие насильственных движений (гиперкинезы), нарушение мышечного тона (спастичность, дистония), ограничение или невозможность произвольных движений (парезы и параличи) одной из рук, тремор рук, который затрудняет выполнение произвольных действий, для таких учащихся допустима значительная помощь учителя при проведении практических работ. Учитывая двигательные, пространственные, зрительные нарушения, замедленность темпа работы, самостоятельные и контрольные работы могут выполняться отдельными учащимися не в полном объеме, оценка при этом не снижается или задания могут заменяться на посильные для учащихся.

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

#### **Оценка "1" не ставится**

**При выполнении письменных контрольных работ:**

**Оценка «5»** ставится, если учащийся:

- выполнил работу самостоятельно или с незначительной помощью учителя в полном объеме или выполнил работу в объёме, который соответствует учёту психофизических особенностей учащегося;
- допустил 1-3 недочета или 1-2 ошибку, с учётом специфических ошибок для данной группы учащихся.

**Оценка «4»** ставится, если учащийся:

- правильно выполнил большую часть работы (свыше 50 %);
- допустил 2-3 ошибки

**Оценка «3»** ставится, если учащийся:

- выполнил работу самостоятельно или с незначительной помощью учителя правильно (30%-50%);
- выполнил ½ всей работы правильно с использованием необходимой наглядности.

**Оценка «2»** ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

**Оценка «1»** учащимся не ставится.

Примечание: при спорной оценке решение принимается в пользу ребёнка.

### **Список используемой учебно-методической литературы**

1. Грошенко И.А. «Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе»  
Москва, «Просвещение», 1993 .

2. Кудыкина Н.В. «Дидактические игры и занимательные задания для первого класса» Киев, «Радянська школа» 1989 .
3. Алленов М., Алленова Е. и др. Мастера русской живописи. «Белый город», 2008.
4. Межуева Ю.А. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Сказочная гжель». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Жостовский букет». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
6. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Хохломская роспись». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
7. Носова Т. . Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Каргопольская игрушка». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
8. Величина Г.А. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Каргопольская игрушка» Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
9. Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Полох - майдан» Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
10. Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе». Просвещение, 1982 год.
11. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под редакцией Воронковой В.В., автор О. И. Бородина, В.М. Морозовой, 2007 год.
12. Кузин В.В. «Изобразительное искусство и методика его преподавания», Просвещение, 1984 год.
13. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». Агар, 1998 год.
14. Сайты «Фестиваль педагогических идей» , «Методическая библиотека» Коррекционная педагогика

### **Техническое обеспечение образовательного процесса**

- Материальное обеспечение кабинетов:
- Ноутбук;
- Проектор;
- Экран;
- Интернет;
- Программное обеспечение
- Операционная система Windows 2010
- Текстовый редактор MS Word
- Графический редактор Paint

- Программа MS Power Point

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»  
5 б класс**

**Обучающийся научится:**

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю(осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и граф
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**6 б класс**

**Обучающийся научится:**

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

## 7 б класс

### Обучающийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народные традиции;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций (передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому), определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную);
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности национального орнамента;



- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народные традиции;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии, математики и др.) (рассказывать содержание картины, рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц);
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся чувашских художников-пейзажистов XX века и определять произведения пейзажной живописи;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.
- развивать адекватные представления о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- формировать навык изображения простых плоских фигур.

## **Тематическое планирование уроков изобразительного искусства**

## 5б класс

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	<b>Рисование с натуры</b>		<b>16</b>
1	Рисование на свободную тему	Организация рабочего места. Определение и формулировка цели на уроке. Рисование по воображению.	2
2	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
3	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; Отвечать на вопросы на основе своего жизненного опыта.	1
4	Рисование с натуры: листья дуба, клена	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов.	2
5	Экскурсия «Осенний парк».	Наблюдение за изменениями в природе и сравнение времен года. Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобраз. ис-ва	1
6	Рисование геометрического орнамента (построение 4-х овалов-лепестков на осевых линиях круга)	Применение средней (осевой) линии, а также использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка.	2
7	Рисование по представлению. Сказочные персонажи (жар-птица, петушок – золотой гребешок)	применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; Ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности	2

8	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамическая кружка)	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
9	Рисование с натуры натюрморта, состоящего из фруктов.	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
	<b>Декоративное рисование</b>		<b>12</b>
10	Рисование с натуры натюрморта из овощей	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
11	Беседа на тему: «Декоративно-прикладное искусство» (Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
12	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	2

13	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	2
14	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство. Богородская деревянная игрушка».	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;	1
15	Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	Закрепляют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности; Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	2
16	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	Закрепляют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности; Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	2
<b>Рисование на темы</b>			<b>18</b>
17	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства. фамилий и имен некоторых выдающихся	2

		художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	
18	Рисование на тему: «Волшебный мир красок».	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой.	2
19	Рисование на тему: «Лес зимой». «Ветка елки с елочными игрушками и свечами».	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой	2
20	Рисование на тему «Зимние развлечения»	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;	2
21	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
22	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон).	Применение средней (осевой) линии, а также использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка, развивают двигательную координацию путем использования многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;	2
23	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при	2

		чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	
24	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
25	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
	<b>Беседы об изобразительном искусстве</b>		22
26	Рисование с натуры игрушки (по выбору учащихся)	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
27	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой	2
28	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения ( по выбору учащихся)	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
29	Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (но выбору учащихся).	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	2
30	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А.	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение	1

	Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» — карикатура).	и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	
32	Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал).	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного, выбирая наиболее существенное, что можно показать в рисунке.	2
33	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления,	2
34	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана)	Учатся составлять узор из растительных и геометрических форм (по образцу), намечать последовательность построения рисунка под руководством учителя; применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с темой.	2
35	Экскурсия «Весна в парке»	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; учатся планировать свои действия; бережно относится к растительному миру.	1
36	Беседа «Птицы – наши друзья»	Учатся видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;	1

		ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного искусства	
37	Декоративное рисование плаката «Птицы – наши друзья»	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; рисовать по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта	2
38	Рисование на пленере	Наблюдает за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое, учатся отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов -совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления,	2
39	Итоговый урок. Выставка работ учащихся.		1
	Итого		68ч.

## Тематическое планирование уроков изобразительного искусства



## 6б класс

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	<b>1. Рисование с натуры</b>		<b>10</b>
1	Беседа на тему «Декоративно – прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево).	Знать название народные промыслов, где изготовили игрушки, рисовать передавая правильность элементов и цвет Дымково, Филимоновских игрушек	1
2	Составление сетчатого узора: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).	Передача в рисунке последовательности рисования узора, чередуя элементы, выбирать фон и расцветку деталей , пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
3	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко и груша).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
4	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (морковь, огурец).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов.	1
5	Декоративное рисование – составление симметричного узора.	применять осевую линию в рисовании симметричного узора, выбор ярких красок.	1
6	Декоративное рисование. Составление узора для крышки стола (квадратная форма).	Применение средней (осевой) линии, а также использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка.	1
7	Рисование народной игрушки (по выбору учителя, учеников).	применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; Ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии	1

		с параметрами изобразительной поверхности	
8	Беседа: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками»	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
	Экскурсия «Осень в парке»	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; учатся планировать свои действия; бережно относится к растительному миру	1
9	Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
	<b>Декоративное рисование</b>		<b>7</b>
10	Рисование с натуры постройки из элементов геометрического материала.	Передача в рисунке формы, строения, пропорций предметов, расположение брусков в постройке. Их форму и цвет. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
11	Рисование на тему: «Стройка многоэтажного дома».	Выполнение работы, соблюдая композицию рисунка, уметь набросками изображать постройки, деревья, другие предметы, знать технику раскрашивания.	1

12	Рисование с натуры объемного предмета: заварочный чайник	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
13	Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки).	Знакомство: тематическое предназначение открыток к праздникам, выбрать вариант своей открытки, уметь применять свои наблюдения, создать сюжет, правильно выбрать цвет; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
14	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;	1
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	Закрепляют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности; Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора. Ссоздавать свои варианты оформления предмета декоративными элементами	1

16	Рисование с натуры объемного предмета конической формы: «Кофейник».	Закрепляют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности; Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
<b>Рисование на темы</b>			<b>9</b>
17	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В.Васнецов «Богатыри»; В.Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).	Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства. фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
18	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения: «Эмалированная кастрюля и кружка».	Знакомятся с понятием «цилиндрическая форма», уметь изображать разной величины предметы, при помощи простого карандаша показать объем и светотень. Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой.	1
19	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Кувшин».	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы сложной формы и конструкции; понятием «цилиндрическая форма», уметь изображать разной величины предметы, при помощи простого карандаша показать объем и светотень.	1

20	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Ваза»	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы сложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание сложных произведений в соответствии с темой; передавать в виде овала перспективное сокращение верхнего и нижнего основания.	1
21	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Подсвечник со свечой».	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
22	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).	Применение средней (осевой) линии, а также использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка, развивают двигательную координацию путем использования многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;	1
23	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
24	Иллюстрирование отрывка литературного произведения из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палат, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет»).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Учатся выбирать сюжет для рисунка, набросать дальние и ближние предметы. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
25		Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	

	<b>Беседы об изобразительном искусстве</b>		<b>8</b>
26	Рисование с натуры птиц (скворца).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать существенные отличия рисуемого предмета, его признаки, уметь последовательно размещать части тела, раскрашивать оперение техникой штриха. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
27	Тематический рисунок «Птицы – наши друзья» (композиция рисунка)	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать признаки, приметы весны, уметь применять полученные навыки в рисовании композиции, умело раскрашивать природу красками.	1
28	Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Глобус».	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать правило рисования предмета шаровидной формы, уметь наносить штрихи согласно правилу. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
29	Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка – по выбору	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
30	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В.Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудим, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся	1

		художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	
32	Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Кукла – неваляшка».	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	1
35	Экскурсия «Весна в парке»	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; учатся планировать свои действия; бережно относится к растительному миру.	1
39	Итоговый урок. Выставка работ учащихся.		1
	Итого		34ч.

## Тематическое планирование уроков изобразительного искусства

## 7б класс

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	<b>Рисование с натуры</b>		<b>10</b>
1	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись ( И.Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. « Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание» ). Крупнейшие музеи страны.	Знакомство с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисуемому (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).	Учатся видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, правильно рисовать предмет прямоугольной формы, техника штрих карандашом. выбирать фон и расцветку деталей , пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
3	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. применять знания рисования предметов прямоугольной формы в композиции. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать, что такое цилиндр, назвать предметы	1



	(эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	похожие на него, уметь применять глазомер «больше», «меньше» наносить светотень.	
5	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр» «Торт»).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов, применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	1
6	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
7	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. ( И.Шишкин. «Полдень»; А.Куинджи. «Березовая роща»; И.Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. *В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
8	Экскурсия «Осень в парке»	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; учатся планировать свои действия; бережно относится к растительному миру	1
	Обобщающий урок. Рисование на тему « Осень».	Применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; Ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии	1

		с параметрами изобразительной поверхности. Применять навык смешения красок, передавать прелесть осенней листвы.	
9	Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
	<b>Декоративное рисование</b>		<b>7</b>
10	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. ( Памятник Ю.Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н.Томский. «Портрет И.Д.Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С.Коненкова и др. ).	Ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
11	Народная скульптура, ее образность и выразительность. Дымковские игрушки.	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой; называть предметы народного промысла, уметь использовать узоры данного промысла в росписи шаблонов.	1
12	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1

13	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	Знакомство: тематическое предназначение пригласительных билетов к праздникам, выбрать вариант своей открытки, уметь применять свои наблюдения, создать сюжет, правильно выбрать цвет; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
14	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры нашего города. Экскурсия. Рисунки-наброски.	Вспоминают правила рисования современного высотного здания, уметь делать зарисовки на природе; следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
15	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	Знакомство: тематическое предназначение пригласительных билетов к праздникам, выбрать вариант своей открытки, уметь применять свои наблюдения, создать сюжет, правильно выбрать цвет; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
16	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок на тему «Зимний пейзаж».	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления, определять дальний, ближний план, соблюдать технику раскрашивания красками	1

		пейзажа.	
	<b>Рисование на темы</b>		<b>9</b>
17	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат.	Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства. фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
18	Рисование эскиза для обложки книги (шрифт).	Знакомятся с некоторыми видами оформления обложек книг, уметь самостоятельно оформить титульный лист книги, использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка, развивают двигательную координацию путем использования многократно повторяющихся материалов	1
19	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета	1
20	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; передавать в рисунке правила рисования композиционного рисунка	1
21	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1

22	Декоративное рисование — составление узора для вазы.	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
23	Декоративное рисование. Составление узора для кухонной доски.	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
24	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой, соблюдать правило рисования с натуры, развивая глазомер, соблюдать пропорции предмета	1
25	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Соблюдать основные способы рисования построек, основание - больше, выше - тоньше. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой.	1
	<b>Беседы об изобразительном искусстве</b>		<b>8</b>
26	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Хохлома. Гжель. Городец. Роспись по желанию.	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся	1

		художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	
27	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник ).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать правило рисования предмета шаровидной формы, уметь наносить штрихи согласно правилу. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
28	Рисование с натуры предметов быта. ( игрушки).	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	1
29	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне ( П.Логинов и В.Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. « Ответ гвардейцев-минометчиков » и др.)	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
30	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	Правильно планировать детали плаката, правильно раскрашивать. Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов -совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей,	1

		величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	
32	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	1
35	Экскурсия «Весна в парке». Рисование на тему: « Весенние цветы».	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; бережно относится к растительному миру. Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать признаки, приметы весны, уметь применять полученные навыки в рисовании композиции, умело раскрашивать природу красками.	1
39	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору ).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; передавать в рисунке правила рисования композиционного рисунка	1
	Итоговый урок. Выставка работ учащихся.		1

Итого

34ч.